



Operaconcert: de laatste voorbereidingen



Op de snikhete zaterdag 14 juni begeven de drie deelnemende koren Mannenkoor DSM uit Geleen, RMK 1921 Brunssum en ons koor KKM St. Lambertus zich naar de Hanenhof in Geleen. Op weg naar de parkeergarage zien we diverse auto's met Duits kenteken uit Keulen en omgeving dezelfde kant oprijden. Dat moeten de muzikanten zijn van het symfonieorkest dat ons gaat begeleiden. Officiële naam: Das Neues Rheinisches

Kammerorchester Köln, zo'n 40 man sterk. In de oefenzaal leidt onze dirigent Wim Schepers ons door het hele programma heen. Dit is ook voor het eerst dat de koren en het orkest elkaars muzikale bijdrage horen. En dat gaat wonderwel goed, de dirigent geeft ook duidelijk aan wanneer de zangers moeten inzetten. Wim heeft de zware taak om zowel de diverse instrumenten binnen het orkest als de vier partijen van het koor aan te sturen, dat leverde hem al snel een drijfnat shirt op.

Na de lunchpauze voegden de drie solisten zich bij het muzikale gezelschap, we horen voor het eerst de fantastische stemmen van sopraan Fenna Ograjensek, tenor Marcel Reijans en bariton Martijn Sanders.



Dit geeft onze dirigent de gelegenheid om het orkest optimaal op de zang af te stemmen en andersom.

Want hij ontdekte dat een Duits orkest eerder geneigd is om stukken in een marsvorm te spelen terwijl de Italiaanse composities vragen om een soepelere speelstijl.



Op de uitvoeringsdag, zondag 15 juni, is het al rond 12 uur bij de artiesteningang van het PLT-theater Heerlen een drukte van belang. Alle orkestleden druppelen binnen met hun instrumenten, de opbouw op het podium kan beginnen. Het technische team van het theater heeft al het toneel voorzien van een zogeheten klankkast, de wanden en het plafond zijn afgebakend met grote houten panelen met sleuven voor een optimale geluidsweergave. De installatie van richtmicrofoons vergt nog enige aandacht en de dik 80 zangers dienen op hun plek geposteed te worden. Vervolgens kan de soundcheck met alle deelnemers beginnen.

Operaconcert: de uitvoering



Het organiserende mannenkoor DSM heeft het programmaboekje klaargelegd in de foyer. Daarin kunnen de toeschouwers in de volle zaal lezen welke operawerken de revue zullen passeren. Onze dirigent heeft maar

liefst 24 stukken op de lijst gezet. Werken van de Italiaanse componisten Donizetti, Bellini en met name Verdi zijn te beluisteren, en daarnaast twee werken van de Fransman Bizet. Het grote mannenkoor zingt bij elf werken mee, de overige stukken neemt het orkest alleen voor zijn rekening of samen met de solisten. De muzikanten zitten niet voor niks in

een symfonieorkest. De diverse instrumenten zijn in harmonie met elkaar hoorbaar in elke compositie. Eerst heb je de talrijke strijkers, zij bespelen de violen, cello's en de contrabassen. Dan komen de blazers, denk aan trompet, trombone, klarinet, dwarsfluit, jachthoorn en hobo. Voeg daaraan toe het indrukwekkende slagwerk op vier pauken, de dikke trom en de deksels. Tot slot maakt een prachtige goudkleurige harp het instrumentarium compleet. Voor het stuk "La Vergine degli Angeli" is nog onze vertrouwde pianist Gerald Wijnen hoorbaar op het kerkorgel. Op deze wijze wordt het publiek een afwisselend programma voorgeschoteld uit bekende opera's.



Was het mooi? Was het geslaagd? Nou reken maar! Wij werden na afloop overladen met de complimenten van de bezoekers, zij hadden een prachtige muzikale matinee beleefd. Zelfs het Koninklijk Nederlands Zangers Verbond (KNZV-Zuid) was vertegenwoordigd in de zaal en plaatste een zeer positief nieuwsbericht op hun website over dit geslaagde concert, zie hun link: [Een bijzonder en onvergetelijk operaconcert -](#)



Bij sommige toehoorders kwamen zelfs de tranen van ontroering, zo hoorden wij achteraf. Onze dirigent Wim Schepers had ons van tevoren op het hart gedrukt om tijdens de uitvoering onze emoties uit te schakelen, we moesten zingen met een “koud hart”. Overigens gaan alle credits naar onze dirigent Wim. Hij had de wens van het DSM-koor, om nog één keer te knallen met een operaconcert, in vervulling laten gaan. Want het DSM-



koor gaat na hun 75-jarig bestaan in maart 2026 ermee stoppen. Wim had de te spelen stukken geselecteerd en via zijn uitgebreide netwerk het symfonieorkest uit Keulen en de solisten weten te contracteren. Vervolgens heeft hij een intensief repetitieschema moeten maken om

zijn drie koren, het orkest en de solisten te laten oefenen. Het bemachtigen van alle partituren vergt ook nog de nodige energie. Met name het orkest vereist een stapel waar je zes dozen mee kunt vullen. Elk type instrument vereist immers een andere partituur. Deze muziekbladen zijn overigens gehuurd en gaan dus ook weer terug naar de muziekuitgever. Wim kan dan ook terugkijken op een meer dan geslaagd project, wij zijn als zangers blij en trots dat we zo’n veelzijdige en bevlogen dirigent in ons midden mogen hebben. In de hoofden van de zangers blijven de gezongen melodieën nog wel een paar dagen zitten, dat heeft even tijd nodig om weg te ebben.

Prijs loterij Vredeskapel

Afgelopen december en januari hebben de leden van ons koor zich ingezet om loten aan de man te brengen voor de renovatie van de Vredeskapel in Kerkrade Centrum. Ons koor wist alle toegewezen 500 loten te slijten. Op één van deze loten is een van de twaalf uitgereikte prijzen gevallen. Laat dit lot nu gekocht zijn door een van onze zangers. Onze 2^e tenor, Alvin Angela, was de gelukkige met het winnende lot. Hij won een geschilderd werk van de Spaanse kunstenaar Juan Ripollés, bekend van het kleurrijke standbeeld ‘Viva La Vida’ bij de Rodahal in Kerkrade.





Zijn stijl is overduidelijk herkenbaar in het schilderij. Hij kreeg de prijs uitgereikt op 30 mei uit handen van penningmeester Wim Buck en bestuurslid Geert Bemelmans van de Stichting Koningin van de Vrede die de loterij op touw had gezet. Alvin is erg blij met deze prijs, hij vindt het zo prachtig dat hij het kunstwerk mee heeft genomen naar de repetitie om aan al zijn zangersvrienden te tonen. Het gaat een

plekje krijgen in zijn woonkamer naast de afbeelding met de zeilboot.

Concertvideo

Van het operaconcert in juni zijn goede geluids- en filmopnames gemaakt. Deze hebben echter nog een uitgebreide nabewerking nodig, waarbij het beeld van de diverse camera's geselecteerd wordt bij de muziek die hoorbaar is. Dat noemen ze mixen en vereist best veel werk. Bovendien liggen de rechten van deze opnames bij opdrachtgever Mannenkoor DSM.

Op YouTube is wel een andere opname te vinden waarbij het Neues Rheinisches Kammerorchester Köln een bewerking speelt van "Land of Hope and Glory". Het betreft een opname van het evenement "**Pomp and Lanxess**", uitgevoerd samen met het koor Pandoras Box. Dit spektakel maakte deel uit van het **Mitmach-Chorfest** dat plaatsvond op 23 juni 2018 in de Lanxess-Arena in Keulen. Het bijzondere aan dit concert was dat bijna **15.000 deelnemers** - kinderen, jongeren, volwassenen en senioren - uit allerlei kerkmuzikale groepen van het aartsbisdom samenkamen om muziek te maken en te vieren. Het was het grootste indoorconcert ooit georganiseerd door het aartsbisdom Keulen, en het markeerde de afsluiting van de *KirchenMusikWoche*.

Link: ["Pomp and Lanxess" mit dem Neuen Rheinischen Kammerorchester & Pandoras Box \(Mitmach-Chorfest\) - YouTube](#)



De herkomst

Graag houden wij u op de hoogte van onze projecten en activiteiten en ander koornieuws door middel van deze nieuwsbrief. Redactionele stukjes zijn o.a. geschreven door onze PR functionaris Ger Huijten e-mail pr@kkm-lambertus.nl Suggesties en opbouwende kritiek graag naar zijn e-mail adres. Opmerkingen over de site en de ontvangst hiervan naar w.vanderputten@home.nl Foto's en of andere gegevens zijn o.a. beschikbaar gesteld door de leden van KKM